

M.<sup>a</sup> DEL PILAR LOZANO MIJARES

LA NOVELA ESPAÑOLA  
POSMODERNA



ARCO/LIBROS, S. L.

*Colección PERSPECTIVAS*

Biblioteca de Teoría Literaria y Literatura Comparada

Dirección: M.<sup>a</sup> DEL C. BOBES NAVES

1<sup>a</sup> edición, 2007.

2<sup>a</sup> edición, 2014.

© by Arco/Libros, S. L., 2014

Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid

ISBN: 978-84-7635-694-4

Depósito legal: M-31.393-2014

Printed in Spain - Impreso por Cimapress, S. L. (Madrid)

## ÍNDICE

### CAPÍTULO I ¿QUÉ ES LA POSMODERNIDAD?

1.1. LA POSMODERNIDAD, UNA EXPERIENCIA REAL.....	10
1.2. DEFINICIÓN E HISTORIA DE LA POSMODERNIDAD.....	26
1.2.1. <i>Problemas cronológicos: ¿1945 o 1968?</i> .....	29
1.2.2. <i>Historia del concepto posmodernidad</i> .....	33
1.2.3. <i>La condición posmoderna de la hiperrealidad: Jean-François Lyotard y Jean Baudrillard</i> .....	55
1.3. EL ORIGEN DEL CONFLICTO: LA MODERNIDAD.....	67
1.4. LA RESPUESTA POSMODERNA.....	79
1.4.1. <i>Precedentes: la crisis del significado</i> .....	81
1.4.2. <i>Los grandes teóricos de la posmodernidad: Gianni Vattimo, Jürgen Habermas, Fredric Jameson</i> .....	85
1.5. ACTITUDES ANTE LA POSMODERNIDAD: LA POLÉMICA EN ESPAÑA.....	107

### CAPÍTULO II POSMODERNIDAD Y NOVELA

2.1. UN NUEVO PARADIGMA ESTÉTICO: EL POSMODERNISMO.....	123
2.2. LA NARRATIVA POSMODERNISTA.....	144
2.2.1. <i>Una nueva mimesis realista: el mundo como problema ontológico</i> .....	154
2.2.2. <i>El sujeto débil de la representación: autor, narrador, personajes, lector</i> .....	164
2.2.3. <i>Espacio heterotópico y confusión temporal</i> .....	171
2.2.4. <i>Macroestructuras: metaficción, recursividad, pastiche, parodia, apropiación</i> .....	174
2.2.5. <i>Microestructuras del antidiscurso posmoderno: metáfora literal, alegoría, polifonía, espacialización</i> .....	179
2.2.6. <i>El mapa temático: hedonismo y fin de la utopía</i> .....	184
2.2.7. <i>Unión de la novela con la vida: cultura de masas y democratización estética</i> .....	188

CAPÍTULO III  
LA NOVELA ESPAÑOLA POSMODERNA

3.1. UNA MIRADA A LOS CRÍTICOS.....	200
3.2. CONTEXTO SOCIOCULTURAL: LA ESPAÑA POSMODERNA DE LA DEMOCRACIA.....	208
3.3. DE LA OSCURA NOVELA DEL DESENCANTO A LA NARRATIVA DE LA ASERCIÓN PARCIAL.....	215

CAPÍTULO IV  
AL FINAL DEL CAMINO:  
DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

4.1. CLARA SÁNCHEZ: DEL DESENCANTO A LA ESPERANZA.....	236
4.2. LOS SUJETOS DE LA NOVELA POSMODERNA ESPAÑOLA.....	266
4.2.1. <i>La deconstrucción diaria de un Idiota Humillado: el sujeto abyecto en Félix de Azúa</i> .....	267
4.2.2. <i>El sujeto como narración: Ventajas de viajar en tren, El mapa de las aguas y La escala de los mapas</i> ....	273
4.2.3. <i>Lucía Etxebarria o la deconstrucción del género femenino</i> .....	281
4.3. METAFICCIÓN HISTORIOGRÁFICA A LA ESPAÑOLA: <i>LA PARÁBOLA DE CARMEN LA REINA Y FABULOSAS NARRACIONES POR HISTORIAS</i> ..	287
4.4. EL DESENCANTO LÚCIDO DE LOS NOVENTA: <i>LA CONQUISTA DEL AIRE</i> , DE BELÉN GOPEGUL.....	313
4.5. EL FINAL (MODERNO) Y EL PRINCIPIO (POSMODERNO) DE ANDRÉS IBÁÑEZ: DEL EFECTO A VARICK.....	321

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. TEXTOS PRIMARIOS.....	359
2. BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA.....	360